

De Cotswolds op z'n Vlaams

De karakteristieke cottagewoningen die in de Engelse Cotswolds talrijk aanwezig zijn, vormden de inspiratie voor deze ruime woning in het Antwerpse. Buiten zijn alle typische architecturale elementen van die cottagestijl aanwezig. Het interieur kreeg dan weer een meer hedendaagse interpretatie: tijdloos, sober en licht. De Cotswolds op z'n Vlaams, zeg maar. Tekst: Bert De Pau Fotografie: Patrick Verbeeck



In de erkervormige uitsprong zitten valse schavotramen verwerkt. "Schavotramen zijn typisch voor cottagewoningen", aldus Stefan. "De traditionele schuiven echter naar boven open, terwijl deze gewoon open draaien."



Dat verschillende materialen met elkaar gecombineerd kunnen worden en toch een harmonieus geheel kunnen vormen, dat bewijst de bestrating. Die bestaat uit een combinatie van oude Nederlandse kleiklinkers en Oxford-kiezels.



Het houten terras rond het zwembad is gemaakt van padoek, een tropische houtsoort die mooi vergrijsd en bovendien ook zeer waterbestendig is. Voor de tegels rond het zwembad ging de keuze naar een winterharde zandsteen uit de Dordogne.

De rustige ligging in een groene regio rond Antwerpen zette Costermans Villaprojecten ertoe aan om op twee grote, aan elkaar grenzende percelen twee verschillende cottagewoningen te bouwen. Kopicëen van elkaar zijn het echter allerminst, ze hebben elk hun eigenheid. Zo heeft de tweede woning bijvoorbeeld een zadeldak, terwijl deze woning van puntgevels voorzien is. Wat het uiterlijk van de woning betreft, moest dit zo dicht mogelijk de authentieke uitstraling van een cottagewoning uit de Cotswolds, een heuvelachtige streek in centraal Engeland, benaderen. “Essentieel voor die uitstraling zijn de materialen die we gebruikt hebben”, vertelt Stefan Costermans, zaakvoerder van Costermans Villaprojecten. “Voor de gevels van de authentieke huizen bijvoorbeeld is limestone een frequent toegepaste gevelsteen. In onze contreien is die steen echter maar moeilijk te vinden en daardoor ook nauwelijks betaalbaar. Om die reden hebben we voor een meer budgetvriendelijk al-

Qua uiterlijk moest de woning zo dicht mogelijk de authentieke uitstraling van een cottagewoning uit de Cotswolds benaderen



De Franse handvormstenen die voor de gevels gebruikt werden, zijn in wildverband gemetseld. “Op die manier ontstaat nog meer de sfeer van natuursteen, want natuursteen is zelf ook onregelmatig”, licht Stefan toe.



Boven de voordeur hangt een luifel, die voor een droge instap zorgt. De luifel is vervaardigd van padoek, een Afrikaanse hardhoutsoort. Het overige buitenschrijnwerk is van meranti, een Aziatische hardhoutsoort. De omlijsting rond de voordeur bestaat uit de natuursteen massangis jaune claire.

Hoewel de buitenzijde volledig het beeld schept van een Engelse cottage, is het interieur net iets strakker uitgevoerd

ternatief gekozen, meer bepaald een handvormsteen uit Zuidwest-Frankrijk. Qua uitstraling lijken deze gevelstenen wat op Brugse moefen, maar hun gele, beige en bruine tinten zijn net iets zachter en zijn daarom beter geschikt voor dit type woningen.”

TYPISCHE ARCHITECTUUR

De dakbedekking speelt uiteraard ook een doorslaggevende rol bij de uitstraling van het huis. “Voor het dak kozen we voor rood-paarse tegelpannen van het Franse Terreal”, verduidelijkt Stefan. “De kleuren van die pannen maken de woning zonniger, waardoor die echt de aandacht trekt. Een ander verhaal is het voor het eikenhouten bijgebouw waarin de garage en fietsenstalling verwerkt zitten. Dat gebouw moest visueel wat meer op de achtergrond blijven, vandaar dat we daar voor veel donkerdere tegelpannen gekozen hebben. Aansluitend op de gebruikte materialen zijn ook de typische architecturale elementen aanwezig die nodig zijn om van een Engelse cottage te kunnen spreken. Zo hebben alle

daken een oversteek, hebben we een luifel voorzien boven de voordeur, hebben we alle ramen voorzien van kleinhouten en is er ter hoogte van de eetkamer en de kantooruimte een erkervormige uitsprong. Die raampartijen zijn ook van groot belang voor het interieur, want ze trekken de woning als het ware in de tuin. En in die tuin valt heel wat te beleven, met ondermeer een eiken poolhouse met panoramische sauna en een overloopzwembad dat omringd wordt door winterharde Dordogne-stenen en een ligterras uit padoek.”

LICHT EN LUCHTIG

Hoewel de buitenzijde volledig het beeld schept van een Engelse cottage, is het interieur net iets strakker uitgevoerd. “We houden niet zo van het zware klassieke”, aldus Stefan. “We wilden het interieur lichter en luchtiger interpreteren dan bij traditionele cottagewoningen. Geen donker hout of zware stoferingen dus. Wel eerlijke, warme materialen. Daar zitten heel wat oude materialen bij, zoals de gere-

cupereerde terracotta plavuizen in de keuken en de eetkamer. Een leuk detail is dat we voor die ruimtes verschillende formaten en legpatronen gekozen hebben. In de keuken liggen de kleine plavuizen diagonaal, in de eetkamer liggen de grotere tegels recht op elkaar. Zo ontstaat het effect van in oudere woningen, waar je binnen één huis ook verschillende soorten vloeren ziet. Qua tonaliteit sluiten ze echter perfect op elkaar aan, zodat alles toch een mooi geheel vormt. De vloeren in de andere ruimtes op de benedenverdieping spelen daar verder op in, zoals de Bourgondische dallen in de traphal en de geloogde, eikenhouten plankenvloer in de woonkamer. Andere voorbeelden van eerlijke materialen die we gebruikt hebben, zijn de zandstenen schouw van de haard in de woonkamer en het Franse witsteen van de werkbladen in de keuken.”

TERUGKERENDE ELEMENTEN

De vormgeving van het interieur op de gelijkvloerse verdieping oogt tijdloos en sober. Losse



De schouw bij de gashaard in de woonkamer is een antiek exemplaar uit zandsteen. De binnenzijde van de schouw is uitgemetst met oude vuursteentjes.



De eikenhouten vloer in de woonkamer verkreeg zijn huidige uitstraling nadat het geloogd werd, een proces waarbij het hout gekleurd wordt op basis van een loogvloei-stof.



De spatwand achter het kookfornuis is bekleed met Marokkaanse zelliges.

Bij de overgang tussen de keuken en de eetkamer zien we dat variatie creëren ook met één materiaal kan. In beide ruimtes ligt oude terracotta op de vloer, maar in de keuken gaat het om kleine plavuizen in diagonaal patroon, in de eetkamer liggen de tegels van iets groter formaat gewoon recht.

“In plaats van overal binnendeuren te plaatsen, hebben we doorgangen gecreëerd met behulp van korboggen”

kastelementen zijn er nauwelijks, wel behoorlijk wat op maat ingemaakte kasten. Een overaanbod aan frivoliteiten is er evenmin. Dat alles zorgt ervoor dat het interieur een hedendaagse variant is van de klassieke cottagestijl. Dat neemt echter niet weg dat er toch heel wat elementen aanwezig zijn die nog een knipoog geven naar het Engelse. “We laten verschillende elementen subtiel terugkomen”, zegt Stefan. “In plaats van overal binnendeuren te plaatsen, hebben we doorgangen tussen de verschillende leefruimtes gecreëerd met behulp van korboggen. Die korboggen komen overal in de woning terug. Een uitzondering daarop is de dubbele openslaande deur tussen de woonkamer en de keuken, maar ook zo’n type deur is een verwijzing naar vroegere tijden. Andere elementen die terugkeren, zijn de kleinhouten. Alle glaspartijen aan de buitengevel zijn op die manier onderverdeeld, maar de kleinhouten komen bijvoorbeeld ook voor in de vitrinekasten in de keuken en in de eerder vermelde dubbele openslaande deur.”



Foto boven: de eikenhouten vloer op de eerste verdieping is vergrijsd, maar niet té. “De gebruikte olie is vijftig procent wit en vijftig procent grijs”, aldus Stefan. Foto onder: de aanwezige convectoren zitten mooi weggewerkt in op maat gemaakte omkastingen uit MDF.



De Bourgondische dallen in de traphal zijn in wildverband gelegd. De trap zelf bestaat uit eikenhout dat grijs geolied is in dezelfde kleur als de vloer van de eerste verdieping.



De cabochonvloer in de ouderlijke badkamer bestaat uit twee Spaanse marmers: de lichte Crema Marfil en de donkere Emperador. De badrand is eveneens van Crema Marfil, de badomkisting van watervaste MDF. Opvallend is dat de plint onder het bad eveneens uit natuursteen bestaat. Stefan: “Voor een badkamer vind ik dat een betere keuze dan hout, aangezien het om een natte ruimte gaat.”

PRAKTISCH

Architectuur en interieurarchitectuur: Costermans Villaprojecten

Tuinarchitectuur: Costermans Villaprojecten

Bouwjaar: 2005

Bouwmethode: traditioneel

Perceelgrootte: 2.500 m²

Bewoonbare oppervlakte: ongeveer 500 m²

Gebruikte materialen:

- Gevels: Franse handvormsteen
- Dakbedekking: oude Boomse pannen op hoofgebouw, riet op bijgebouw
- Buitenschrijnwerk: schrijnwerk zelf in meranti (uitgezonderd eikenhouten bijgebouwen en padoek poort), omlijstingen in massangis jaune claire
- Bestrating: oude Nederlandse kleiklinkers, Oxfordkiezels en Dordogne-steen
- Vloeren: woonkamer: geloofd parket, keuken en eetkamer: oude terracotta plavuizen, traphal: Bourgondische dallen, eerste verdieping: vergrijsd parket, tweede verdieping: blokparket
- Keuken: maatwerk in MDF, werkbladen in Franse witsteen
- Ouderlijke badkamer: maatwerk in watervaste MDF, vloer en badrand in Crema Marfil
- Gastenbadkamer: vloer in Crema Marfil, douchewand in Turkse mozaïek

Indeling:

- Gelijkvloers: hal, kantoor, woonkamer, keuken, eetkamer, bijkeuken en wasplaats
- Eerste verdieping: master unit met slaapkamer, badkamer en dressing; drie extra slaapkamers; 1 aparte badkamer; toilet
- Tweede verdieping: ontspanningsruimte

Verwarming: vloerverwarming en convectoren op benedenverdieping, radiatoren op eerste en tweede verdieping

Energiebesparende maatregelen: spouwisolatie, houten ramen met glas met U-waarde 1.1, spijkerflensdekens onder dak

Budget: niet meegedeeld

GELIJKAARDIGE SFEER

Ook de bovenverdieping ademt dezelfde sfeer uit. Doorgangen met korbogen zijn hier eveneens aanwezig, net als ramen met kleinhouten en op maat ingemaakte kasten. Toch zijn er ook enkele verschillen merkbaar. De eikenhouten vloeren bijvoorbeeld zijn niet geloofd, maar grijzig geolied. Voor de vloeren in de badkamers is Spaans marmer gebruikt, meer bepaald Crema Marfil, dat ook voor de randen van het bad toegepast werd. In de ouderlijke badkamer wordt die vloer zelfs nog verder aangevuld met cabouchons in Emperador, eveneens een Spaans marmer. Nog een verdieping hoger vinden we tot slot een heuse ontspanningsruimte met ondermeer een tv-hoek en een fitnessruimte. Daar is het blokparket dat op de vloer ligt, waardoor het sportieve karakter van die verdieping nog meer tot zijn recht komt. Heel wat verschillende materialen dus, en toch sluit alles mooi op elkaar aan. "Dat is precies wat we wilden verwezenlijken: harmonie in de variatie", besluit Stefan.



De buitenzijde van het poolhouse is van eikenhout, het hout voor het interieur van de sauna is Hemlock, dat net iets luxueuzer oogt dan het hout dat doorgaans wordt gebruikt voor sauna's.



KLEINHOUTEN

Voor woningen in cottagestijl zijn ramen met kleinhouten onontbeerlijk. Er zijn twee opties: ofwel zitten de kleinhouten in het glas zelf verwerkt, ofwel gaat het om volle glaspartijen waar de kleinhouten op vastgekleefd zijn. Het eerste oogt authentieker, maar is wel moeilijker te maken en dus duurder. De kleinhouten kunt u eventueel nog in andere ruimtes laten terugkomen, zoals bijvoorbeeld in vitrinekasten in de woonkamer of in de keuken.

BOUWTIPS

Zelf bouwen in deze stijl? Houd dan zeker rekening met deze tips!

ERKERRAAM

Typisch voor woningen in de Engelse cottagestijl is een of meerdere erkerramen of 'bow windows'. Een erkerraam heeft verschillende voordelen: het oogt elegant, het haalt meer daglicht naar binnen dan een gewoon raam en het trekt de ruimte waarin het raam zich bevindt als het ware mee de tuin in.



VARIËREN MET VLOEREN

Wie een oude woning bezoekt, kan er niet naast kijken: de grote variatie in vloeren die er doorgaans aanwezig is. Die variatie is mogelijk door voor elke ruimte een ander materiaal te gebruiken, maar het kan ook met één materiaal. Door dezelfde natuursteen of terracotta in verschillende ruimtes te gebruiken, maar die in de ene ruimte op een ander formaat of volgens een ander patroon te (laten) plaatsen, ontstaat een speels effect zonder dat u naar diverse materialen op zoek moet gaan.



LICHTE PLAFONDS

Typisch voor een traditionele cottage zijn lage plafonds in combinaties met donker hout. Bij de hedendaagse varianten komt dat minder voor, omdat het interieur dan te klein en te donker zou kunnen ogen. Door het hout wit te schilderen of de balken zelfs volledig weg te laten en te kiezen voor een egaal, licht plafond creëert u meteen een heel ander effect.

ELEGANTE BOGEN

Een klassieke manier om ruimtes van elkaar te scheiden en ze toch met elkaar contact te laten houden, is met behulp van doorgangen die even breed zijn als een deuropening, maar zonder deur. Helemaal elegant wordt het wanneer u voor boogvormen kiest. Dat kunnen korbogen zijn zoals in de voorafgaande reportage, maar ook bijvoorbeeld Romaanse bogen zijn mogelijk.

