

# Nieuwe villa met Franse geschiedenis

Voor de realisatie van landelijke woningen blijft Frankrijk een onuitputtelijke inspiratiebron. Deze tijdloze villa is daar het perfecte voorbeeld van. De woning ademt niet alleen de typische warme sfeer uit, maar ook het leeuwendeel van de oude materialen is van Franse oorsprong. Het resultaat is echter volledig van Belgische makelij. Tekst: Bert De Pau Fotografie: Patrick Verbeeck



Een totaaloverzicht van de buitenzijde geeft een duidelijk beeld van de oude materialen waarmee dit alles gerealiseerd is: oude Bourgondische tegelpannen op het dak, hergebruikte Zuidwest-Franse beige handvormsteen, Dalles de Dordogne voor de terrassen ... Die gaan hand in hand met verouderde materialen, zoals de ecru geschilderde ramen, de grauwbloauwe luiken, de smeedijzeren ramen aan de eetkeuken en de vergrijsde eiken voordeur.


Wie voor de eerste keer de oprijlaan voor de woning betreedt, kan nauwelijks geloven dat het om nieuwbouw gaat. Het geheel oogt immers zeer authentiek, net alsof de villa al vele jaren geleden gebouwd is. Dat was ook precies het doel dat Costermans Villaprojecten voor ogen had toen het op deze locatie in de groene omgeving rond Antwerpen aan de slag ging. “We wilden een tijdloze villa realiseren voor een jong gezin”, aldus eigenaar Stefan Costermans. “We vertrokken met de warme, Franse stijl als uitgangspunt zonder te vervallen in de klassieke manoir. Elk project willen we immers een unieke uitstraling geven. Dat hebben we hier concreet verwezenlijkt door oude materialen te gebruiken – oude Bourgondische tegeldakpannen in combinatie met hergebruikte handvormstenen uit Zuidwest-Frankrijk – en een symmetrische opbouw te hanteren.”

#### ALLERGISCH VOOR KLEINE RUIMTES

De toegepaste symmetrie komt ook in het interieur duidelijk naar

voren. De vloer van oude Bourgondische dallen loopt als een centrale as door het huis, waarlangs de verschillende leefruimtes zich bevinden. Ook het gebruik van warme, oude materialen is iets wat binnen consequent terugkeert. Een ander opvallend kenmerk is de grote oppervlakte van elke afzonderlijke ruimte. Doordat de verschillende leefruimtes bovendien in elkaar overlopen, wordt dat ruimtelijke effect alleen maar versterkt. Dat ruimtegevoel was meteen ook een van de grootste aantrekkingskrachten die de bewoners overhaalden om de woning te kopen. “We zijn allergisch voor kleine ruimtes. Toen we hier binnenkwamen, hadden we meteen het juiste gevoel”, vertellen ze. “Maar dat was zeker niet het enige pluspunt. De woning was al grotendeels afgewerkt toen we ze voor het eerst zagen. Dat kwam ons echter goed uit, want wij kunnen de kwaliteiten van een huis moeilijk inschatten op basis van een plattegrond. We willen een huis kunnen zien om te beoordelen of het is wat we zoeken. En dat laatste was bij deze villa absoluut het geval.”



A living room with a warm, rustic aesthetic. The focal point is a large, ornate Louis XV fireplace with a brick interior and a wooden mantel. To the left, a tall, dark wood cabinet with intricate carvings stands against the wall. In the center, a low, wide wooden coffee table with a metal frame holds two small wooden figurines. The room is furnished with a light-colored sofa and armchairs. Large windows with light-colored curtains let in natural light. A potted plant sits on a side table to the right. The overall atmosphere is cozy and elegant.

De schouw in de woonkamer is een authentieke Louis XV-schouw. De binnenzijde ervan is afgewerkt met oude vuursteentjes. De oude kast naast de haard verbergt moderne apparatuur zoals tv en stereo.

“We vertrokken met de warme, Franse stijl als uitgangspunt zonder te vervallen in de klassieke manoir”



De keuken is op maat vervaardigd uit eikfineer. Het kookgedeelte zit, zoals dat traditioneel het geval was, tegen de wand, waardoor het eiland functioneert als voorbereidings- en spoeliland. De werkbladen en de plinten zijn van een Franse witsteen met een grauwbriune kleur uit een klein dorpje in de Vogezes.



Foto links: de houten vloeren in de verschillende leefruimtes zijn gemaakt van oude Franse eik. Ze hadden geen extra behandeling meer nodig om hun huidige uitstraling te krijgen. Alle meubels komen van De Appelboom. Foto rechts: de Bourgondische dallen op de benedenverdieping zijn niet volledig beige, maar hebben roze accenten. Het geeft de woning een unieke uitstraling en het is ook een knipoog naar de paarse tinten die hier en daar op de wanden toegepast zijn.



#### DE JUISTE SNAAR

De indeling stond dus al vast toen de bewoners de woning kochten. Voor de concrete afwerking, zoals de materiaalkeuze van de vloeren, hadden zij wel nog inspraak. Toch lieten zij zich ook op dit vlak leiden door Costermans Villaprojecten. “We kennen de firma al van vroeger en we weten dus tot wat ze in staat zijn”, leggen ze uit. “Zelf weten we wel wat we mooi vinden wanneer we het eindresultaat zoeken, maar intensief stalen vergelijken of materialen zoeken, is niet ons sterkste punt. Dat bleek hier ook niet nodig, want het team van Costermans wist telkens de juiste snaar te raken. Alleen in de traphal hebben we de voorgestelde terracottategels laten vervangen door een patroonvloer uit Bourgondische dallen en Belgisch/Franse leisteen.”

#### WARME UITSTRALING

Om een interieur te creëren dat perfect aansluit bij de gebruikte materi-

alen, kwamen de bewoners bij De Appelboom terecht. “Ook een tip van Costermans”, zegt de heer des huizes. “Voor het kiezen van de meubels zaten we immers met eenzelfde verhaal als voor de materiaalkeuze: als we zelf vanaf nul zouden moeten beginnen, zouden we geen idee hebben wat we waar moeten zoeken. Wanneer we de verschillende elementen in een geheel zien staan, voelen we echter wel meteen aan of het ons ding is of niet. Op dat vlak was de samenwerking met De Appelboom een echte zegen. De eigenares heeft zelf meubels uitgekozen en die hier ter plekke geplaatst. Die mochten hier vervolgens enkele dagen blijven staan. Mochten ze ons niet bevallen, dan zou ze die weer meenemen. De gekozen meubels straalden echter stuk voor stuk dezelfde warmte uit als de hele woning en we waren er dan ook meteen voor gewonnen.”

#### UITGESPROKEN MATERIALEN

Al dat denkwerk heeft geleid tot het huidige eindresultaat, waarin elk



Foto links: de trap is een echt visitekaartje voor de rest van de woning. Oud en nieuw vinden elkaar: de treden en de naar oud model getrokken greep zijn van Franse eik, de smalle balusters zijn van smeedijzer vervaardigd en de hoofdbaluster is een authentieke spijl van gegoten smeedijzer. Foto rechts: omdat een ruimte zoals de slaapkamer vraagt om een vloer die aangenaam is om blootsvoets over te lopen, viel de keuze op eikenhout. In tegenstelling tot de benedenverdieping gaat het hier echter niet om oud hout, maar om nieuwe Franse eiken plankenvloeren.

detail klopt. De combinatie van streng geselecteerde materialen en stijlvolle meubels zorgt voor een onevenaarbare uitstraling. De houten vloeren in de leefkamers en in de eetkamer bijvoorbeeld illustreren dat. “Het is een plankenvloer van oude Franse eik”, verduidelijkt Stefan. “Die hebben we in verschillende leefruimtes doorgetrokken, zodat de symmetrie en de rust naast de centrale aslijn optimaal tot uiting komen. De plankenvloer sluit ook mooi aan bij de authentieke schouwen en het eikenhouten binnenschrijnwerk. Hier en daar hebben we ook smeedijzeren deuren met glas voorzien om extra transparantie te creëren. In de keuken hebben we dan weer een heel ander vloermateriaal gekozen. Geen gewone Bourgondische dalen, maar Pierre de Corton Beige Rosé met uitgesproken roze accenten. Die vormen een verrassend contrast met het eikfineer en met de werkbladen van Franse witsteen.”

#### DOORGETROKKEN SFEER

De sfeer van de benedenverdieping zet zich ook door op de bovenverdieping, met dat verschil dat er hier grotendeels met nieuwe, verouderde materialen gewerkt is, zoals de plankenvloer van Franse eik die aangenaam is om blootsvoets over te lopen, de op maat gemaakte kasten van handgeschilderd mdf en de marmeren vloer op de badkamer. Een ander leuk detail is dat een van de slaapkamers uitkomt op een elegant balkon, waar de bewoners zich volledig kunnen laten inpalmen door de prachtige materialen en de grauwbloauwe functionele luiken én waar ze tegelijk ook kunnen genieten van de prachtig aangelegde tuin, die dankzij zijn structuur en materiaalgebruik helemaal in de sfeer van het geheel past. Of zoals we eerder al aanhaalden: elk detail klopt. ■



Marmer troef in de badkamer: op de vloer ligt Italiaanse Bianco Perlino in diagonaal verband en de wastafelbladen zijn Spaanse Emperador.