Nieuw landhuis met een rijk verleden

Je bent nooit te oud om te veranderen. Dat bewijzen de 73-jarige Piet Bom en zijn vrouw. Ze zijn sinds enkele jaren de trotse eigenaars van een woning die zo geplukt lijkt te zijn uit de set van een typisch Britse Miss Marple-film. Anno 2010 wel te verstaan, want aan duurzaamheid, luxe en kwaliteit is hier nergens een gebrek. Tekst: Liesbeth Pairoux Fotografie: Patrick Verbeeck

Foto links: de muren in auberginekleur en de antieke stenen vloertegels geven de keuken een warme uitstraling. De strakke lamp van Nautic combineert mooi met de smeedijzeren handgrepen en handdoekhouder van de eiken keukenkasten. **Foto rechts:** voor de eetkamer kozen de bewoners voor bruine tinten. Opvallend is het contrast tussen de sierlijke poten van de Franse eiken replicatafel en de strakke lijnen van het schilderij.

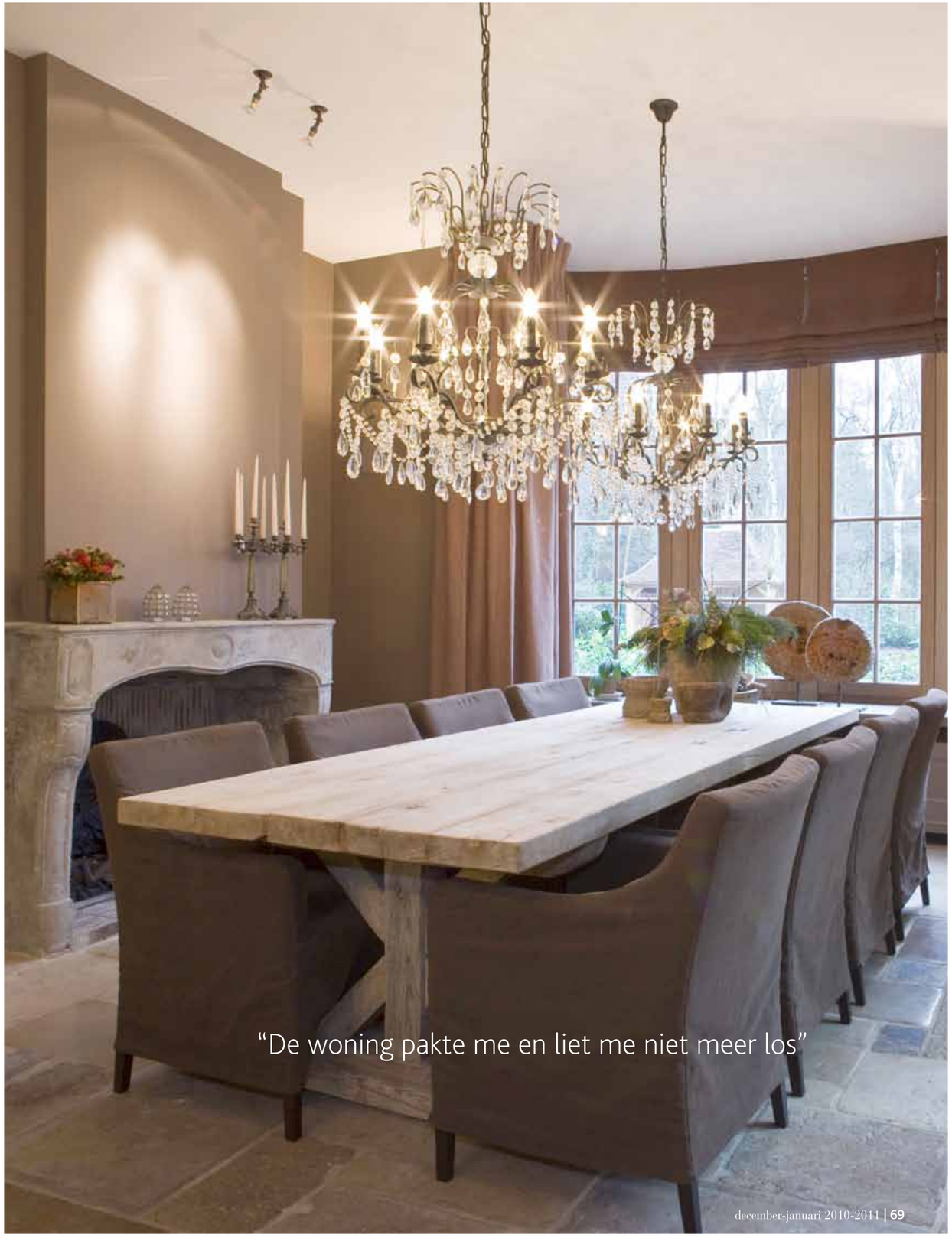
Vijftien jaar geleden hakten Piet en zijn vrouw voor de eerste keer de knoop door: we verhuizen! Niet zomaar naar een andere straat, een andere stad of provincie. Nee, ze verruilden hun geboorteland Nederland voor het 'zuidelijker' gelegen België. Na een intense zoektocht naar het meest geschikte huis kwamen ze in Schilde terecht. "Het was niet zozeer om de stad of de streek, maar wel omdat het huis ons zo beviel", legt Piet uit. Twee jaar geleden hakten ze de verhuisknoop nogmaals door. Al hoefde de verhuiswagen toen niet zo'n lange afstand af te leggen als de eerste keer. Piet en zijn vrouw vonden hun huidige woning slechts een paar huisnummers verder. "We hebben jarenlang op nummer zes in deze straat gewoond. Maar toen ontdekte ik verder in de straat een villaproject dat te koop stond. Het project pakte me en liet me niet meer los", verklapt Piet ons trots. "Dit jaar vieren we hier onze tweede kerst met onze kinderen en zeven kleinkinderen."

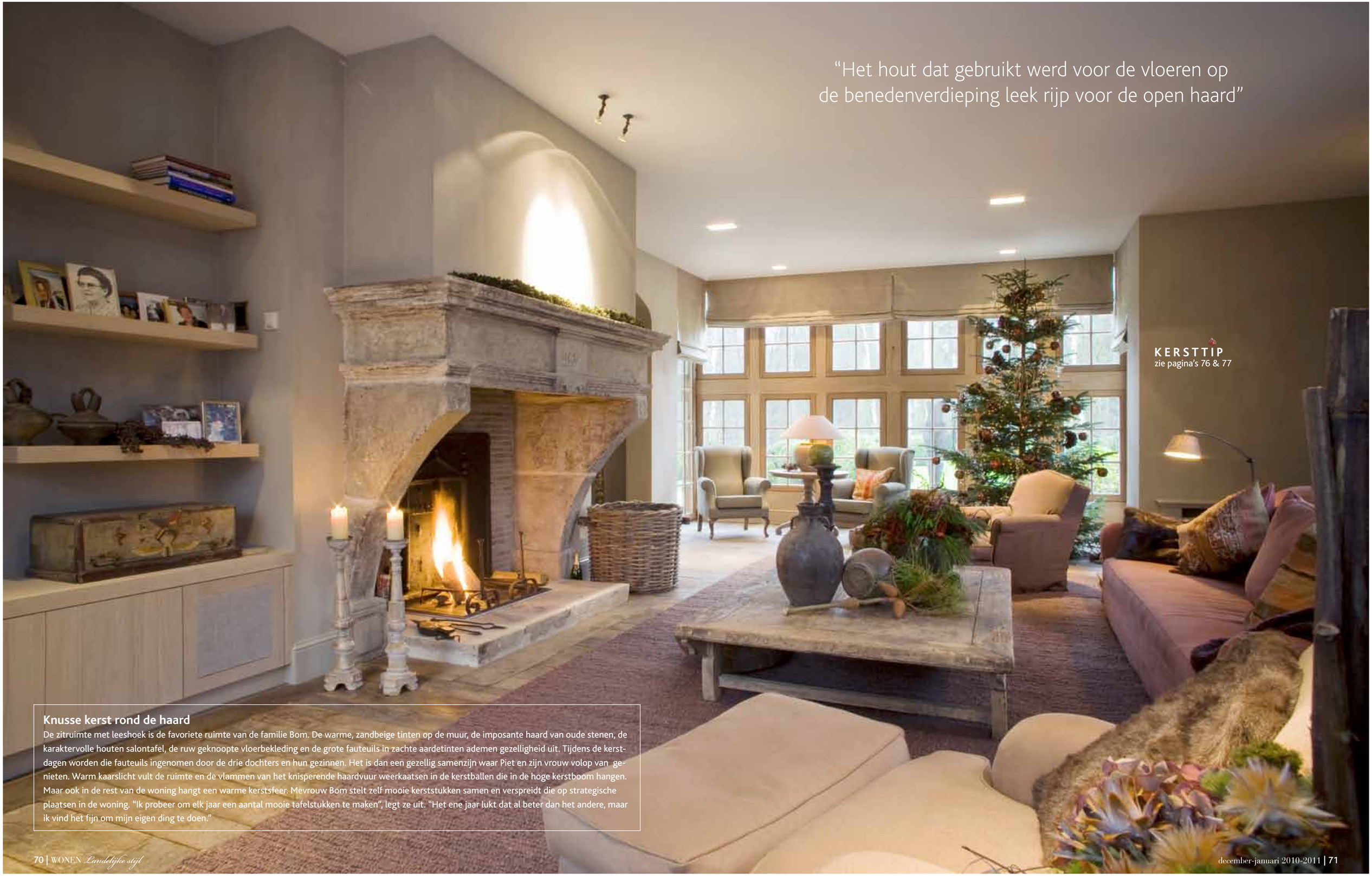
ENGLISH MANOR HOUSE

Piet en zijn vrouw vielen als een blok voor de Engelse architectuurstijl van het landhuis, dat gebouwd werd door Costermans Villaprojecten. De hoge gevels, het spitse dak met oude, rode dakpannen vol mos, de forse schoorstenen en de grote glaspartijen zorgen voor een statige indruk. Voor het houtwerk werd traditioneel oude kwaliteitseik gebruikt. "Het eikenhout aan de buitenkant werd zelfs gezandstraald om het nog ruwer te doen lijken. Het houtwerk is echt vakwerk dat op authentieke wijze door pennen met elkaar verbonden wordt. Het geeft de woning de doorleefde en karaktervolle uitstraling die we wensten."

RUST EN OPENHEID

De grote tuin was een ander pluspunt voor de bewoners. Aanvankelijk was het een woestenij, maar nu is het een groene oase van rust met heuse parkallures. Rondom het grasveld staan perfect gesnoeide ronde buxusstruiken en hier en daar enkele standbeelden die de bewoners meebrachten van hun vorige woning. Aan de rechterkant van de tuin werd een mooie vijver aangelegd en aan de linkerkant staat een tuinhuis met dezelfde stijlkenmerken als de hoofdwoning. Er is een gezellige haard geïnstalleerd en een zomerkeuken waarin Piet, tot grote vreugde van zijn kleinkinderen, af en toe pannenkoeken bakt. De grote troef van de woning is volgens



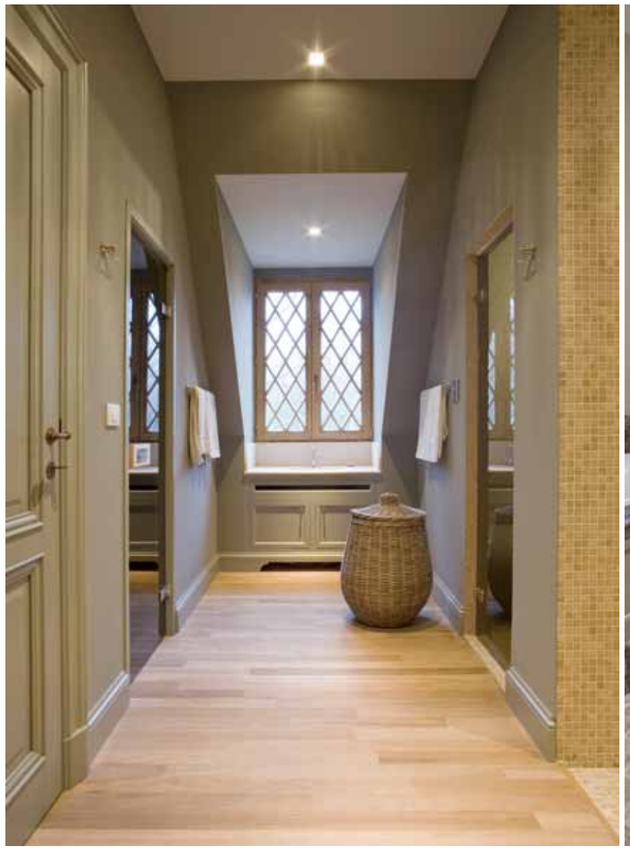


"Het hout dat gebruikt werd voor de vloeren op de benedenverdieping leek rijp voor de open haard"

KERSTTIP
zie pagina's 76 & 77

Knusse kerst rond de haard

De zitruimte met leeshoek is de favoriete ruimte van de familie Bom. De warme, zandbeige tinten op de muur, de imposante haard van oude stenen, de karaktervolle houten salontafel, de ruw geknoopte vloerbekleding en de grote fauteuils in zachte aardetinten ademen gezelligheid uit. Tijdens de kerstdagen worden die fauteuils ingenomen door de drie dochters en hun gezinnen. Het is dan een gezellig samenzijn waar Piet en zijn vrouw volop van genieten. Warm kaarslicht vult de ruimte en de vlammen van het knisperende haardvuur weerkaatsen in de kerstballen die in de hoge kerstboom hangen. Maar ook in de rest van de woning hangt een warme kerstsfeer. Mevrouw Bom stelt zelf mooie kerststukken samen en verspreidt die op strategische plaatsen in de woning. "Ik probeer om elk jaar een aantal mooie tafelstukken te maken", legt ze uit. "Het ene jaar lukt dat al beter dan het andere, maar ik vind het fijn om mijn eigen ding te doen."



Groene tinten en natuurlijke materialen zoals hout en marmer bezorgen de bewoners een instant relaxgevoel in zowel de ontspanningsruimte met Turks stoombad en regendouche als de badkamer. **Foto rechterpagina:** het buitengevoel wordt in de slaapkamer naar binnen gehaald door de lampen van sprokkelhout van Duran. De exquise Italiaanse stoffen van het beddengoed en het fijne linnen van de gordijnen van de Le Cuona zorgen voor een luxueuze uitstraling.

de bewoners unaniem de indeling van de benedenverdieping. “De open benedenverdieping zorgt voor een mooie woonervaring”, glimlacht Piet. “De drie belangrijkste leefruimtes worden zo met elkaar verbonden en dat is zeer aangenaam.” “Je leeft in heel het huis”, vult mevrouw Bom aan. “Ben ik in de keuken en zit Piet aan de eettafel, dan hebben we nog steeds contact met elkaar. De eerste week dat we hier woonden dacht ik wel: goh, wat is het allemaal groot. Maar nu vind ik het heerlijk.”

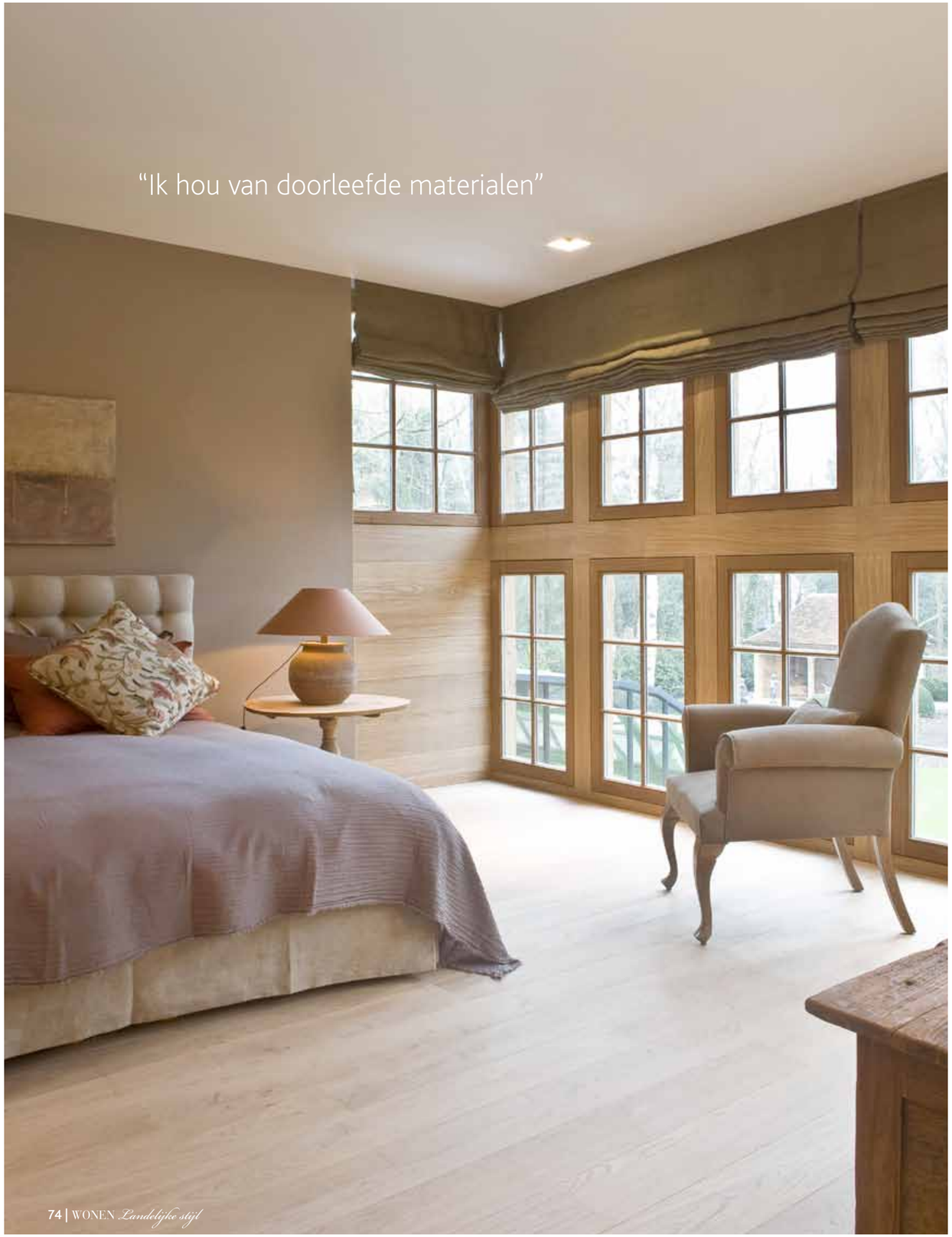
OUD EN NIEUW

Hoewel deze woning slechts twee jaar oud is, ademt ze authenticiteit uit. Binnenin werden verscheidene oude materialen gebruikt die Piet soms zelf uitkoos. “Dat was niet zo gemakkelijk”, geeft Piet toe. “Vaak was het niet meer dan een hoopje puin. Maar dan ontdek je een bepaald kenmerk en kun je je er een beeld van vormen. Zo leek het hout dat gebruikt werd voor de vloeren op de benedenverdieping rijp voor de open haard. Het zat vol spijkergaten en rotte plekken. Maar het past perfect in onze woning.” Ook de tegelvloer in de hal heeft zijn eigen verhaal. De zichtbare vlekken getuigen van een rijk verleden. “Misschien komen ze wel uit een kasteel, een adellijke hoeve of een werkplaats. Ik hou van doorleefde materialen.”

ZACHT KLEURENPALET

Voor de verdere inrichting van de woning deden Piet en zijn vrouw een beroep op de Appelboom, een interieurspecialist die totaalconcepten verzorgt. Harmonie was het codewoord en dat zorgt ervoor dat alle ruimtes perfect op elkaar zijn afgestemd. In elke ruimte werd nagedacht over het zorgvuldig combineren van kleuren, motieven en materialen. Dat valt onmiddellijk op bij het betreden van de woning. De hoge muren van de hal kregen een likje bordeauxkleurige kalkverf. Dat resulteert in donkere en lichtere vlammen die corresponderen met het hout van de grote dubbele eikenhouten voordeur en de statige trap. Het kleurenpalet van de muren van alle drie de verdiepingen getuigt van een voorliefde voor aardetinten en brengt enorm veel warmte in de woning. Die tinten werden doorgetrokken naar het marmer, dat gebruikt werd in de badkamer, naar de bedsprei en de gordijnen in de slaapkamer, naar

“Ik hou van doorleefde materialen”



De twee logeerkamers zijn bijna identiek. De verschillen zitten in de details en daar kozen de bewoners bewust voor. We zien een andere muurkleur, andere kleuren voor de lampenkappen van de oude kruiklampen en variaties op de kussens, waarbij in de ene kamer gekozen werd voor roestkleurige tinten en in de andere kamer voor paarse tinten.

de schilderijen en de kussens in de leefruimte en de bloemstukken op de eettafel. De kleine details tellen en maken de woning uniek. Zo hangt er in het kantoor van Piet een groen, oud doek met een wapenschild van een onbekende familie op en ontdekken we in de wijnkelder een authentiek apparaat om wijnflessen te kurken, dat Piet kreeg van een wijnhandelaar.

MAT LICHT

Om de warme sfeer van de woning te onderstrepen, werd er veel aandacht geschonken aan een gepaste verlichting die aangesloten is op het domoticasysteem. Ondanks de grote raampartijen valt er niet heel veel licht naar binnen en dat creëert een knus gevoel. Door optimaal gebruik te maken van bijzondere verlichting die past bij de ruimte, krijgt deze woning een meerwaarde. Zo hangen er in de slaapkamer drie prachtige ronde lichtbollen, vervaardigd uit dikke, korte takken. Die zien we terugkomen in de nachtlampjes die naast het bed staan, van waaruit de bewoners trouwens een prachtig uitzicht hebben op de tuin en de achterliggende bomen. Het buitenaspect werd hier naar binnen gehaald op een zachte en subtiele manier. De hardheid van direct licht of te felle verlichting passen duidelijk niet in deze woning. “Je ziet hier ook nergens glans, behalve bij het glas van de ramen”, vertelt Piet. De bewoners kozen telkens voor een matte afwerking en matte materialen. Die brengen rust in de woning en zorgen voor een hoge aaibaarheidsfactor. “Ik ben er zelf rustiger door geworden”, geeft Piet toe. “Het huis inspireert me in alles wat ik doe, zowel op zakelijk, sportief als op familiaal gebied.” ▮

Het gebruikte kleurenpalet getuigt van een voorliefde voor aardetinten

KERSTTIP

DINGEREPTE SOBERAHEID

bruine guirlande
(J-Line, 8,40 euro)

gouden kerstballen
(Sia, 12 euro/2 stuks)

houten vaas
(Villa Collection, 59 euro)

kaarsenhouder in verschillende kleuren
(Riverdale, vanaf 14,95 euro/stuk)

hanger hart, H9 cm
(TineKhome, 12,50 euro)

hanger kerstboom, H10 cm
(TineKhome, 12,50 euro)

houten sierschaal
(Villa Collection, klein 52 euro, groot 59 euro)

sfeerlamp (Pomax,
lampenkap 69,90 euro,
voet 62,90 euro)

houten kerstbal (J-line, 14,90 euro)

windlicht
(Riverdale, H14 cm vanaf 14,95 euro,
H29 cm vanaf 38,95 euro)

kerstpiek
(J-line, 19,90 euro)

oudzilveren theelicht met witte strepen
(Rivièra Maison, 8,95 euro)

krans met lichtjes, D76 cm
(Sia, 149 euro)

kerstbal van schors
(Sia, 7,90 euro)

kussen namaakbont (Sia, 59 euro)

decoratief beeldje
(J-Line, 23,90 euro)

decoratieve koffers
(J-line, 35,90 euro/set)

dennenappel
(J-Line, 8 euro)