



Neuf et ancien dans une villa à la française

La France reste une source d'inspiration intarissable pour la réalisation de maisons rustiques. Exemple parfait, cette villa intemporelle respire une atmosphère chaleureuse et se compose en majeure partie de matériaux anciens d'origine française.

Pour un résultat de facture purement belge. Texte : Bert De Pau Photos : Patrick Verbeeck



La vue d'ensemble de l'extérieur donne une image claire des matériaux anciens qui ont servi à réaliser la maison : d'anciennes tuiles plates bourguignonnes sur le toit, des briques de récupération, moulées à la main, du sud-ouest de la France, des terrasses en dalles de Dordogne, en harmonie parfaite avec les matières vieilles, comme les montants de fenêtres peints en beige, les volets gris bleu, les vitres encadrées de fer forgé dans la cuisine et la porte d'entrée en chêne à la patine grise.

Quand on remonte pour la première fois l'allée qui mène à la maison, on a du mal à croire qu'il s'agit d'une nouvelle construction. L'ensemble respire une telle authenticité, que l'on croirait la villa édifiée depuis des lustres. C'était précisément le but de Costermans Villaprojecten, au moment où ils se sont mis à travailler sur cet emplacement, dans les environs verdoyants d'Anvers. « Nous souhaitons réaliser une maison intemporelle pour un jeune couple », déclare le propriétaire de l'entreprise, Stefan Costermans. « Nous avons choisi comme point de départ le style français chaleureux, sans pour autant tomber dans le classicisme du manoir. Il est important pour nous d'imprimer à chaque projet un caractère unique. Nous l'avons concrétisé ici en utilisant des matériaux anciens – de vieilles tuiles plates bourguignonnes associées à des briques de récupération, moulées à la main, du sud-ouest de la France – le tout selon un motif symétrique. »

ALLERGIE AUX PETITS ESPACES


Cette symétrie apparaît aussi clairement dans la décoration. Le sol en anciennes dalles bourguignonnes traverse la maison comme un axe

central, de part et d'autre duquel s'ouvrent les différents espaces de séjour. L'application de matières chaleureuses, provenant du passé, revient comme un leitmotiv cohérent à travers toute la maison. Une autre caractéristique frappante est l'importante superficie accordée à chaque pièce. Comme en plus, les différentes salles de séjour se fondent, cela ne fait que renforcer la sensation d'espace. Cette impression de vaste volume a constitué l'une des principales forces de la maison qui ont contribué à convaincre les propriétaires de l'acquiescer. « Nous sommes allergiques aux petites pièces. En entrant ici, nous nous sommes immédiatement sentis bien », déclarent-ils. « Mais ce n'était pas le seul point positif. Quand nous avons vu l'habitation pour la première fois, elle était déjà en grande partie achevée. Cela tombait bien pour nous, car nous avons du mal à estimer une maison sur plans. Pour pouvoir en juger, savoir si elle correspond à nos désirs, nous devons pouvoir la voir de nos propres yeux. Ce qui était le cas de cette villa. »

TOUCHER LA CORDE SENSIBLE

L'agencement de la construction était donc déjà fixé quand les futurs



A living room with a fireplace, a large wooden cabinet, and a coffee table. The room features a light-colored sofa, a wooden coffee table, and a fireplace with a brick interior and a stone surround. A large wooden cabinet stands next to the fireplace. The room is decorated with a lamp, a plant, and framed pictures on the windowsill.

La cheminée du séjour est un élément authentique Louis XV. À l'intérieur, sa finition se compose d'anciennes pierres à feu. L'armoire à côté de l'âtre, ancienne elle aussi, camoufle la télévision et l'installation stéréo.

« Comme point de départ, nous avons choisi le style français, chaleureux, sans tomber dans le manoir classique »



La cuisine a été réalisée sur mesure en placage de chêne. La zone de cuisson est placée le long du mur, selon la tradition. Quant à l'îlot, il permet de préparer les plats et de laver batterie de cuisine, service et verres. Le plan de travail et les plinthes sont en pierre blanche française originaire d'un petit village des Vosges.



Photo à gauche : les planchers des différents séjours sont en chêne français ancien. Il n'a fallu aucun traitement particulier pour mettre en valeur leur rayonnement actuel. Tous les meubles viennent de la boutique De Appelboom. Photo à droite : les dalles bourguignonnes de l'étage inférieur ne sont pas entièrement beiges. Elles sont parcourues de nuances roses, ce qui donne au logement un effet unique et rappelle en un clin d'œil discret les tons de mauve appliqués à certains murs.

habitants l'ont achetée. Pour les finitions concrètes, comme le choix des matières au sol, ils ont tout de même eu leur mot à dire. Mais même sur ce point, ils se sont laissé guider par Costermans Villaprojecten. « Nous connaissons la société et son potentiel depuis un bon moment », expliquent-ils. « Quand nous contemplons le résultat final, nous pouvons dire si nous l'aimons. Mais nous concentrons intensivement sur la comparaison d'échantillons ou la recherche de matières n'est pas franchement notre tasse de thé. Nous n'en avons pas eu besoin, car l'équipe de Costermans a su, à chaque fois, toucher la corde sensible. Il n'y a que dans la cage d'escalier que nous avons fait remplacer les dalles en terre cuite proposées par un sol à motif en dalles bourguignonnes et en ardoise franco-belge. »

RAYONNEMENT CHALEUREUX

Pour créer un intérieur en parfaite harmonie avec les matières utilisées, les habitants ont contacté la boutique De Appelboom. « Un autre conseil

de Costermans », confie le maître de maison. « Car pour le choix des meubles, nous nous sommes retrouvés dans la même situation que pour celui des matières : si nous avons dû partir nous-mêmes de zéro, nous n'aurions pas vraiment su quoi chercher. Quand on voit les différents éléments dans leur ensemble, on ressent immédiatement si cela nous convient ou pas. Sur ce plan, la collaboration avec De Appelboom était une véritable bénédiction. La propriétaire de la boutique a choisi elle-même les meubles et déterminé leur emplacement. Elle les y a laissés quelques jours. Si nous ne les aimions pas, elle était disposée à les reprendre. Mais les meubles choisis diffusent tous cette chaleur propre à l'ensemble du logement et nous ont donc forcément conquis. »

MATIÈRES AFFIRMÉES

Toutes ces réflexions ont abouti au résultat actuel, dans lequel chaque détail sonne juste. L'association entre matières sélectionnées avec rigueur et mobilier élégant produit une atmosphère incomparable. Les

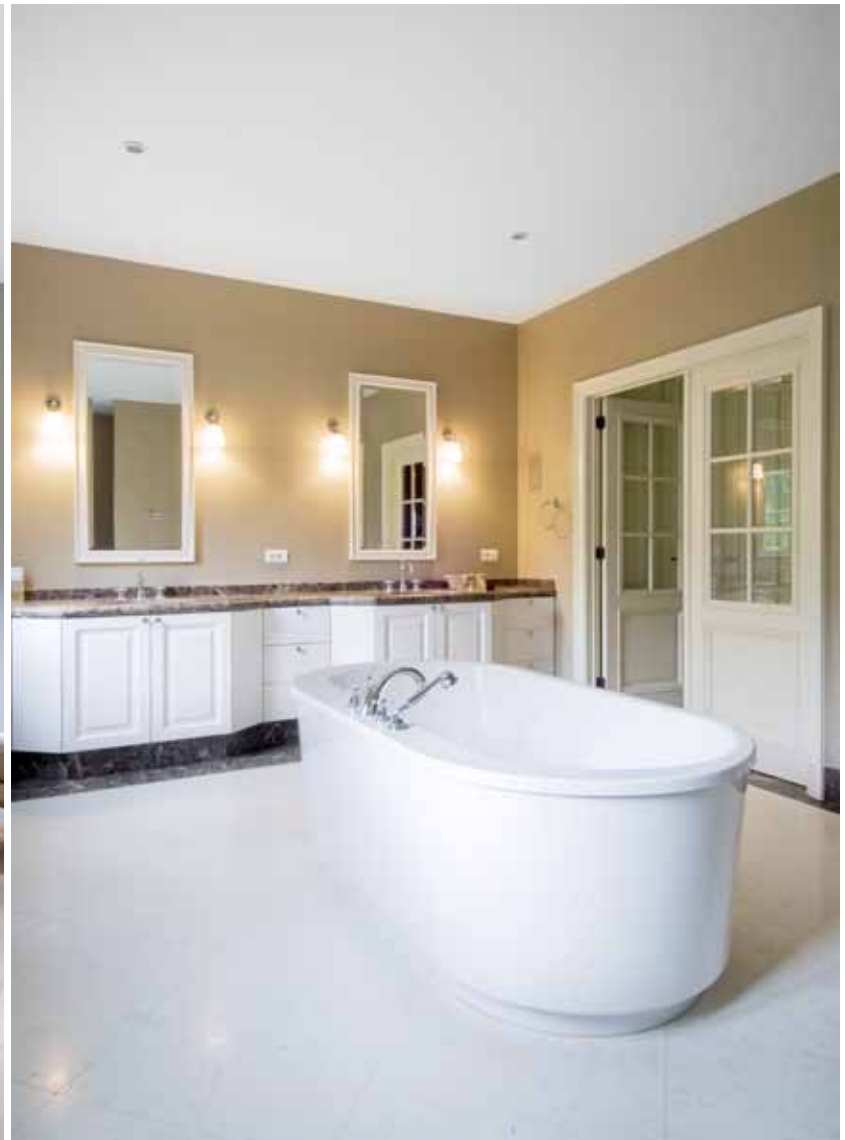


Photo à gauche : étant donné qu'une pièce comme la chambre à coucher exige un sol agréable aux pieds nus, le choix s'est porté sur le chêne. Contrairement à l'étage inférieur, il ne s'agit pas ici de bois ancien mais de planchers neufs en chêne français. **Photo à droite :** atout marbre dans la salle de bains : sur le sol, du Bianco Perlino posé en diagonale. Les tablettes des lavabos sont en Emperador d'Espagne et la mosaïque de la douche est en marbre tambouriné beige.

planchers dans les salles de séjour et dans la salle à manger, par exemple, en sont l'illustration. « Il s'agit de planchers en vieux chêne français », explique Stefan. « Nous les avons fait poser en guise de fil rouge dans les différents coins salons, de manière à optimiser la mise en valeur de la symétrie et de la sérénité de part et d'autre de l'axe central. Ce plancher s'étale aussi élégamment devant les cheminées authentiques et la menuiserie d'intérieur en chêne. Ça et là, nous avons intégré des portes en fer forgé vitrées, pour plus de transparence. Dans la cuisine, par contre, nous avons opté pour un matériau de sol très différent. Pas de simples dalles bourguignonnes, mais de la Pierre de Corton beige rosé, avec des nuances roses affirmées, composant un contraste surprenant avec le placage de chêne et les plans de travail en pierre blanche française. »

MAISON NEUVE, AMBIANCE D'ANTAN

L'atmosphère de l'étage inférieur se communique au niveau supérieur, avec la différence que là-haut, les matériaux neufs vieillissent ont été privilégiés, comme le plancher en chêne français agréable aux pieds nus, les armoires sur mesure en MDF peint et le sol en marbre de la salle de bains. Autre détail de charme, l'une des chambres à coucher donne sur un élégant balcon, où les habitants peuvent totalement s'imprégner des magnifiques matériaux et des volets fonctionnels gris bleu. Ils peuvent aussi y profiter pleinement du beau jardin, correspondant parfaitement à l'ambiance de la maison par sa structure et l'utilisation des matières. À l'extérieur comme à l'intérieur, chaque détail sonne juste. ■