



MAGNIFIEK LANDHUIS MET HEDENDAAGS INTERIEUR

Het klassiek landhuis waar u op deze pagina's van kunt genieten telt maar liefst duizend vierkante meter bewoonbare oppervlakte op een kavel van één hectare. Deze afmetingen zorgen voor een waar domeingevoel. Het grondplan en de gebruikte materialen van de woonst zijn klassiek, het interieur voelt dan weer veel meer hedendaags, strakker en luchtiger aan, met hoge plafonds, grote raampartijen en een doorkijk door de gehele woonst langs verschillende architecturale assen.

Achteraan versterken zowel de erker van de keuken als de grote raampartij van de woonkamer de beleving van binnen en buiten.

De dorpels, de vensterbanken en het terras zijn van Belgische blauwe hardsteen. Hier en daar zijn accenten in edel smeedwerk aangebracht, zoals de waaier boven de voordeur en de verlichtingsarmaturen links en rechts van die deur. Die armaturen zijn al wat strakker uitgevoerd, bijna als aankondiging van de interieurstijl.



Klassieke klasse

Het grondplan van de woning heeft de vorm van een H, met aan één kant een uitbouw met drie inpandige garages. Vooral de tuinkant van de woning vertoont een grote symmetrie, wat een typisch klassiek kenmerk is. De woning is opgebouwd met een derdeling – of: het kleinste formaat – paepsteen die is gerecupereerd en in kruisverband gemetst. De daken zijn bedekt met natuurleien. De garages zijn echter bekleed met blauwe gesmoorde dakpannen, net zoals het poolhouse, dat losstaat van de woonst en waarin ook de sauna is ondergebracht.

De statige dubbele voordeur is van Franse eik, de ramen en erkers zijn van geschilderd tropisch hardhout. De raamverdeling is wat kleiner aan de voorzijde van dit huis, terwijl ze aan de achterzijde wat meer opengetrokken is. De kleinhouten – de 'latjes' op de vensters – aan de achterrazen zijn beperkt tot het bovenste deel van die ramen. Zo is de voorkant discreter en de achterkant open.

Hedendaagse invulling

Costermans Projecten, de exclusieve bouwfirm uit Schilde die dit subliem landhuis een jaartje geleden heeft opgeleverd, creëert bij dergelijke klassieke woningen vaak een centrale architecturale as. De blik van wie de voordeur opentrekt wordt direct de woonst ingetrokken, langs de woonkamerdeur met glas in smeedijzer naar een naakt raam achteraan, dat uitkijkt op de nog jonge tuin en het strakke zwembad. Bij het binnenkomen heeft de bezoeker dus meteen een doorzicht doorheen het hele huis. Er is nog een secundaire as die loodrecht staat op de eerste en doorloopt van de keuken over de eetkamer naar de haard aan de andere kant. Die haard is perfect gecentreerd op de secundaire as. De doorzichten in het interieur zijn tegelijk adembenemend en rustgevend.

In de inkomhal vinden we dezelfde blauwe hardsteen terug als buiten. De basiskleur binnen is wit, met hier en daar een



accent. Zo is de grote gerecupereerde woonkamerhaard in bourgondische witsteen geplaatst tegen een taupe-grijze achtergrond, waardoor hij er niet te fel tegen afsteekt. Naast deze haard is een tv-meubel geïntegreerd in de wand.

De opvallende verticaliteit in het interieur is een verdienste van de zeer hoge plafonds (3,10 meter op het gelijkvloers, 2,85 meter op de verdieping) en de hoge deuren (2,315 meter).

Ook boven zijn er zeeën van ruimte. De master bedroom is toegankelijk via een ruime dressing, die ook uitgeeft op de master badkamer. De grote slaapkamer is opengewerkt tot in de nok met zichtbare balken. Hoge ramen zorgen hier voor een hele mooie lichtinval en er is ook een balkonnetje. De grote badkamer heeft dezelfde pietra di medici op de vloer als in de keuken, gecombineerd met een tablet van buxy of Franse kalkzandsteen. Moreas grey-mozaïekjes verfraaien de inloopdouche.



De trap is een sobere maar royale trap in eik, met eiken handgreep en balusters in smeedwerk. Woon- en eetkamer zijn bevoerd met Franse eiken planken. Er is overwegend gekozen voor architecturale verlichting van Kreon. De lichter boven de eettafel – van Muranoglas en met lampenkapjes – is van Barovier&Toso. De kastjes in de eetkamer zijn voorzien van indirecte verlichting. Ze zijn ook van Franse eik maar werden verdonkerd, net zoals de tafel.

De deuren naar de keuken zitten dan weer in het kleurenpalet van de Franse eiken vloeren, ze zijn kamerhoog en pivoterend. Ook de blauwe hardsteen wordt herhaald in de keuken, met name op het aanrecht. De vloer is een Italiaanse natuursteen, pietra di medici. Fronten en kasten zijn afwisselend in Franse eikfijne en mdf. Een gashaard is hier op hoogte ingewerkt in een strakke, donkere wand en een televisie zit naadloos verwerkt in een gegroefde kastenwand. Aan het kookeiland is een gezellig zitgedeelte voorzien.

Verder zijn er boven nog een gastenkamer met douchekamer; twee kinderkamers met elk een aparte badkamer en een trap naar de gezamenlijke mezzanine, waar een speelruimte is ingericht.

Costermans Projecten is een juist adres voor wie een unieke woning zoekt. Het bedrijf biedt indrukwekkende woonprojecten aan op toplocaties, in klassieke, tijdloze én moderne stijl.

Met dank aan:

Costermans Projecten
 Dwarsdreef 52
 2970 Schilde
 Tel: 03 385 02 44
 Fax: 03 384 29 66
 info@costermans-projecten.be
 www.costermans-projecten.be



GEOMETRIE MET EEN ZIEL

Deze verfijnde gezinswoning in de groene rand rond Antwerpen is een toonbeeld van tijdloze moderne architectuur. Nergens wordt de zuivere en strakke geometrie te kil of te steriel. Het vernuftige spel met lijnen en volumes, het originele materiaalengebruik en de afwerking met veel oog voor detail zorgen ervoor dat deze woning binnen vele jaren nog steeds heel actueel zal zijn. De totale bewoonbare oppervlakte van dit huis is 650 vierkante meter.

Deze woonst oogt zeer sober en discreet aan de voorzijde, met vooral de horizontale belijning van de lange raampartijen die opvalt. Achteraan is de woning ranker door de verticale lijnen, met veel meer glas en een openheid naar buiten. Een belangrijk kenmerk van de moderne architectuur is het spelen met volumes.

of naar de eetkamer of naar het bureel: de bouwheer kan zijn zakelijke relaties meteen daar naartoe gidsen zonder de privé-vertrekken te moeten doorkruisen. Het bureel is sober in zwart en wit met architecturale verlichting van het Belgische Kreon. Alle decoratieve verlichting in deze woning is afkomstig van Pierre Withaecx Lichtadvies uit Antwerpen. De inkom, de woonruimte en het bureel zijn bevoerd met speels verspringende wengé-stroken, die mooi aansluiten bij de muretto.

De eetkamer, met de glasgeblazen lampenbolletjes van Bocci, geeft via een halfopen murettowand toegang tot de strakke, moderne leefkeuken, die vrij sober is gehouden. Hier trekt een groot keukenblad in gewolkte inox de aandacht, net zoals een grote kastenwand in wengé. De vloer bestaat uit dezelfde



Zo is deze woonst opgebouwd uit twee in elkaar geschoven 'dozen'. Eén volume is volledig bekleed met muretto of natuursteenstrips van blauwgrijze leisteen, met een oneffen, natuurlijk effect. Die natuursteenstrips lopen van buiten naar binnen door heel de woning, wat verbondenheid tussen interieur en exterieur creëert. Het andere woonvolume is afgewerkt met een witte crepi of gevelpleister. Ook al het schrijnwerk is mooi op elkaar afgestemd: alle ramen en de passtukken tussen de ramen, de balustrades en de schouwkap bestaan uit zwart gemoffeld aluminium, net zoals het profieltje boven het leisteenvolume. Het profieltje boven het crepideel is dan weer wit. Deze eenheid van materialen typeert eveneens de moderne architectuur.

Samenspel van muretto en wengé

De muretto trekt ons van buiten naar binnen aan de inkom. Daar is de inkomhal met vide en de trap naar de eerste verdieping. De trap van keuken naar kelder zit vlak onder deze trap om de ruimte optimaal te benutten. Van de inkom kunnen we naar boven

leisteensoort als de muretto maar dan in Mustang-tegels van 90 x 90 cm. Ook tussen eet- en woonkamer is er een 'geopende' scheidingswand. Deze heeft een ingebouwde gashaard met een zicht op de vlammen aan beide zijden. Er is ook een tv-hoek die van de rest van de woonruimte kan worden afgeschermd met een schuifwand die tussen de muur en de bureelkast verdwijnt bij het openen. Naast de keuken bevinden zich nog een bijkeuken, een wasplaats, een toegang naar de garage voor drie wagens én een fitnessruimte met sauna en ruime douche. Van de garage aan de voorzijde van de woning tot op de terrassen aan de tuinkant liggen dezelfde grote leisteentegels en zelfs de voegen lopen naadloos door van binnen naar buiten. De kelder met degustatieruimte en wijnkelder is te bereiken via een trap in de keuken. Glazen schabbetjes zijn 'blind' geïntegreerd aan de wand met – opnieuw – murettostrips, een strak wandmeubel bevat koelkasten en spoeltafels en een lange houten tafel biedt voldoende plaats voor een topdegustatie. De wijnkelder is



afgeschermd met een glaswand en strak uitgevoerd in inox. Portugese witsteen siert hier overal de vloeren.

Warmte en sfeer

Terug naar boven en naar de verdieping gaan we nu. De vide van de inkomhal heeft hierboven een glazen balustrade om zoveel mogelijk transparantie en licht te behouden. Wordt het buitenlicht te fel, dan stuurt de domotica automatisch ragfijne houten shutters aan die over de gehele verdieping voor de ramen hangen. Die verdieping (behalve de badkamers) is bevoerd met planken in Franse eik voor een warme touch. Er is een 'gaming corner' voor vader en zoon, een bib met een mooie boekenwand, een tv-hoek met ingebouwde gashaard van Cosyflame... gezelligheid troef dus.

Het master-gedeelte, met slaapkamer, badkamer en een open terras bekleed met afromosiaplanken, bereiken we via een heel grote dressing, die bestaat uit een open en gesloten gedeelte. De badkamer heeft een strak wandmeubel op maat in wengé met een ruime spiegel erboven, een 'Gascogne cream' grauwbeige kalkstenen vloer en al het kraanwerk is hoogstaand design van het Belgische RVB. Achter de glazen wand bevindt zich een zeer grote inloopregendouche.

De kinder- en gastenkamer zijn een perfect spiegelbeeld van elkaar. Beide beschikken over een douchekamer met inlopdouche. Balinese strandkeien geven hier een echte vakantiesfeer én zijn zeer aangenaam om blootsvoets over te wandelen. De strakke meubels aan de muren hebben afgeronde hoekjes, net zoals de spiegels erboven, zodat het strakke net een ietsje 'vriendelijker' wordt.

Het mag inmiddels meer dan duidelijk zijn dat Costermans Projecten, de bouwfirmma achter deze woning, een bijzonder knap staaltje van moderne architectuur heeft afgeleverd. Niet alleen is deze woonst visueel een strak genot voor het oog, ze is tegelijk luchtig en behaaglijk warm uitgevoerd. Costermans bewijst hiermee dat moderne architectuur niet enkel mooi maar ook perfect 'gezellig' kan zijn.

Met dank aan:

Costermans Projecten

Dwarsdreef 52
2970 Schilde
Tel: 03 385 02 44
Fax: 03 384 29 66
info@costermans-projecten.be
www.costermans-projecten.be

